

TIEMPO LIBRE arte

(Maquillaje y Peluquería: Carminia Abornoz (N.Y.C) para ART LAB-AVEDA).



Hotel Barceló Emperatriz. Arriba, vivienda unifamiliar en las afueras de Madrid.



SE HABLARÁ DE

GALÁN & SOBRINI

Este dúo de arquitectas contagia su pasión por el diseño. A base de ilusión e ideas han convertido un palacete del XIX en el lujoso Hotel Barceló Emperatriz.

¿QUIÉNES SON?

Cristina Chaves Galán y Adriana Arranz-Sobrini se conocieron en la carrera, en la Universidad Politécnica de Madrid, y montaron su estudio de arquitectura en 2008. "Empezamos justo con el inicio de la crisis. Hemos realizado obra nueva, pero nos hemos especializado en reformas de espacios y edificios antiguos. Lo importante es seguir sacando adelante nuevos proyectos. Lo que más nos motiva es tener delante un plano en blanco y empezar a dibujar y a anotar ideas", dicen.

¿QUÉ HACEN?

Con la rehabilitación total del Hotel Barceló Emperatriz (en la calle López de Hoyos, 4, de Madrid), han dado un brillan-

te paso más en su carrera. "Lo único que queda de la estructura anterior es la fachada del palacete del siglo XIX. Nos hemos inspirado en la emperatriz Eugenia de Montijo, en su estilo (puso de moda los sombreros inclinados de mujer), su gusto por las violetas, en los materiales de la época del Segundo Imperio francés... Hemos diseñado todo desde cero, en busca de esa estética noble pero moderna y cómoda a la vez".

¿CÓMO TRABAJAN?

Ambas son madres de dos hijos, y hasta para tenerlos se pusieron de acuerdo para alternarse. En su estudio, exigen una productividad máxima. No hay huecos ni tiempos muertos. "Nos concentramos sin distracciones,

sin música". Su método consiste en realizar concursos internos y coordinar las mejores ideas. "Adriana es la arriesgada, la soñadora. Yo soy la que pone la razón y el equilibrio", dice Cristina.

¿QUÉ LES INSPIRA?

"¡Pinterest es una fuente de inspiración fantástica!", dice Adriana. Si hablan de un modelo urbanístico, ambas coinciden en París y en Nueva York, "que tiene muchas ciudades en una". Les encanta el Lanzarote de César Manrique, con "esos contrastes entre los blancos encalados y la piedra volcánica", y la arquitectura de Mies van der Rohe y Le Corbusier.

Escribe: C. SUÁREZ
Foto: U. DÁVILA
Realiza: V. CASTELO

PROSERPINE (1874), DE ROSSETTI.

TELVA ELIGE

PINTURA Y LUZ

Se reúnen en la Tate Modern de Londres las pinturas de los prerrafaelitas y las primeras fotografías, en los periodos victoriano y eduardiano, en la fascinante muestra *Painting with light*. Con Millais, Rossetti, Sargent, Waterhouse...