

LA ELEGANCIA QUE VIVES

Nuevo Estilo

Nº 509 • DICIEMBRE / ENERO 2021

TENDENCIAS 2021

CÁLIDAS, NATURALES Y AUTÉNTICAS
¡AMARÁS A TU CASA!

**LA FIESTA
ES EN LA
COCINA**
GENIALES
IDEAS PARA
DISFRUTARLA

PRIVADA Y
LUMINOSA

DECORA UNA NAVIDAD ENTRAÑABLE

ALEMANIA 8,20 € • ANDORRA 3,00 € • BELGICA 5,80 € • FRANCIA 6,00 € • GRECIA 7,60 € • HOLANDA 7,00 € • ITALIA 6,00 €



ACENTO BALEAR

SUTILES EVOCACIONES A MALLORCA SALPICAN ESTE PISO MADRILEÑO. SU PROPIETARIA Y EL ESTUDIO GALÁN SOBRINI LO HAN VESTIDO CON LA LUMINOSIDAD, EL BLANCO Y LOS ELEMENTOS NATURALES DE LA AMADA ISLA.

Realización: **Mercedes Ruiz-Mateos**. Texto: **Concha Pizarro**
Fotos: **Pablo Sarabia**

ESTÁ MUY CLARO

Blanco sobre blanco, el impoluto salón se articula alrededor de la alfombra *Nordic*, de BSB, donde descansan una pareja de butacas en tela de rizo y el sofá *Brigitte*, producidos por Blasco. También destacan la icónica *Coffee Table*, de Isamu Noguchi, y el taburete *Cork*, de Jasper Morrison, ambos de Vitra. La estantería es un diseño a medida, con iluminación indirecta de Made in Led. En la pared, cuadros de Sofía Palazuelo y Miguel Ángel Campano.



RINCONES QUE ENAMORAN

Las puertas acristaladas atrapan la luz que entra por los ventanales del comedor y hace vibrar otros espacios de la casa. **En la otra página,** arriba a la derecha, un precioso bargueño recuerdo de familia. Debajo, chaise longue blanca de Sancal, con cojines de lino comprados en Mestizo Store. Detrás, pareja de columnas antiguas procedentes de Sine Nomine. Las cortinas de lino son de CR Class, en Living Valdemarin. A la izquierda, las arquitectas Adriana Arranz-Sobrini (de pie) y Cristina Chaves Galán (derecha), junto a la dueña de la casa y también arquitecta, Catalina Horvath.

IDEAS DEL PROYECTO

GALÁN SOBRINI ARQUITECTOS

galansobrini.es

Nobleza obliga. Al tratarse de un piso en un barrio antiguo, con preciosos techos altos, molduras, panelados..., se ha mantenido y potenciado su esencia, pero reinterpretándola y actualizando algunos de estos elementos.

Calor de hogar. Bajo la tarima de roble natural, procedente de XPZ Madeiras, con acabado mate y colocación en punta Hungría, se esconde un suelo radiante con apoyo de sistemas de geotermia. Los cerramientos, de Cortizo, garantizan el aislamiento térmico.

MIRANDO AL MAR

Una base de líneas puras enriquecidas con molduras define esta estancia, donde la fotografía de motivos marinos de Ronald Bolt rompe el dúo blanco-madera. En la zona de comedor, la mesa *Tulip*, adquirida en en DomésticoShop, se ha combinado con sillas Chippendale de Mestizo Store y una lámpara de Rue Vintage 74. Completan la sosegada decoración objetos de herencia familiar como el bargueño, la figura de Santiago Apóstol y la cristalería de vidrio soplado, de Gordiola.





LA LUZ INUNDA LOS AMBIENTES Y ARRANCA VIBRANTES DESTELLOS SOBRE LAS SUPERFICIES QUE ACARICIA



GANAR FLUIDEZ

Es el objetivo de la ubicación de la cocina, proyectada por Vonna, que se relaciona con la entrada y el salón por unos cerramientos de cristal a media altura. Al fondo, cuadro de Jordi Alcaraz, y en primer término, tinajas italianas años 40, de Rue Vintage 74. También aquí se adquirieron las vasijas de farmacia de los 60 que reposan -abajo- sobre la encimera de Calacatta. Este mismo mármol reviste el bloque de la península.

En la otra página, alrededor de la mesa del office se extiende una bancada con almohadones realizados con la tela *Bound Rosa*, de Gastón y Daniela. Ilumina desde el techo *Clarisse*, de Años Luz.





C

uando la nueva propietaria de un piso es arquitecta y además participa activamente en su reforma, el resultado solo puede hablar de excelencia. Pudo ser por la luz de la casa o la nobleza de su piel, o bien por el instinto profesional, que permite adivinar el potencial más allá de una distribución desfasada y oscura, el caso es que Catalina Horvath Jaume supo percibir las cualidades ocultas de la vivienda y contactó con el estudio Galán Sobrini Arquitectos para convertir un interior obsoleto en un fabuloso lienzo en blanco. A partir de ahí, se proyectaron los espacios a medida de las necesidades de la familia para crear estancias flexibles, que a veces tienen un uso polivalente.

La idea era que la casa se fuera adaptando al momento vivido. La cocina pasó del fondo a conectarse con la zona de día y ahora se integra y relaciona con el salón, el comedor y la entrada. El baño principal se enlaza con la zona de dormitorio y vestidor mediante un juego de puertas de hierro y cristal. Una vez resuelta la estructura con la ayuda de CGR Constructores, el siguiente paso fue ocuparse del “corazón” de la vivienda, que tenía que latir a un ritmo mallorquín. «La propietaria quería plasmar sus orígenes baleares con pequeños toques de mobiliario antiguo y materiales naturales. Pero, sobre todo, con el dominio de la luz y el protagonismo del color blanco —el tándem que atrapa la retina si hablamos de Mallorca—, que pone un fondo sobre el que destacan la calidez de la madera y la nobleza de la piedra», explican Adriana Arranz-Sobrini y Cristina Chaves Galán.

El resultado final es atemporal, un clásico actualizado que reivindica la elegancia serena como apuesta segura. Los muebles de madera ligeramente oscurecida, las piezas tradicionales y los recuerdos de familia forman un armonioso *mix* en el que conocidos diseños, como la mesa de centro de Noguchi, encuentran perfecto acomodo. Los textiles tienen mucho que decir para arropar y dar calor a una casa tan clara. Linos gruesos, terciopelos de algodón y telas de rizo mullen los espacios y dan la réplica confortable. El suelo de tarima de roble acabado en barniz mate se convierte en acompañante indispensable para ese plus de calidez, transmitiendo un mensaje de calma y bienestar a todas las estancias. ■

VER PÁGINAS DE DIRECCIONES



DULCE RECOGIMIENTO

Las molduras de la pared y los apliques, de La Redoute Interieurs, enmarcan la cama, con cojines y *plaid* de Rue Vintage 74. De la misma tienda proceden la lámpara de mesa y la de pie blanca italiana, en primer término. A su lado, chaise longue de Sine Nomine. Como mesita de noche se eligió un tambor de cerámica de Mestizo, con arreglos florales de Brumalis. La alfombra, de sisal, procede de Zara Home. **En la otra página**, el baño, con encimera de Neolith *Calacatta* —también en el suelo—, sobre la que lucen cosméticos de Byredo. La grifería dorada es de Dornbracht y el aplique, de Artelore. La bañera exenta —abajo— es el modelo *Amiata*, de Victoria+Albert.

